

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

№25. Ария - романс Всеслава

Moderato

ЗАНАВЕС. Темнота.

нар *pp* *crescendo poco a poco*

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Становится виден Всеслав, сидящий у входа в пещеру, около слабого костра.

Всеслав

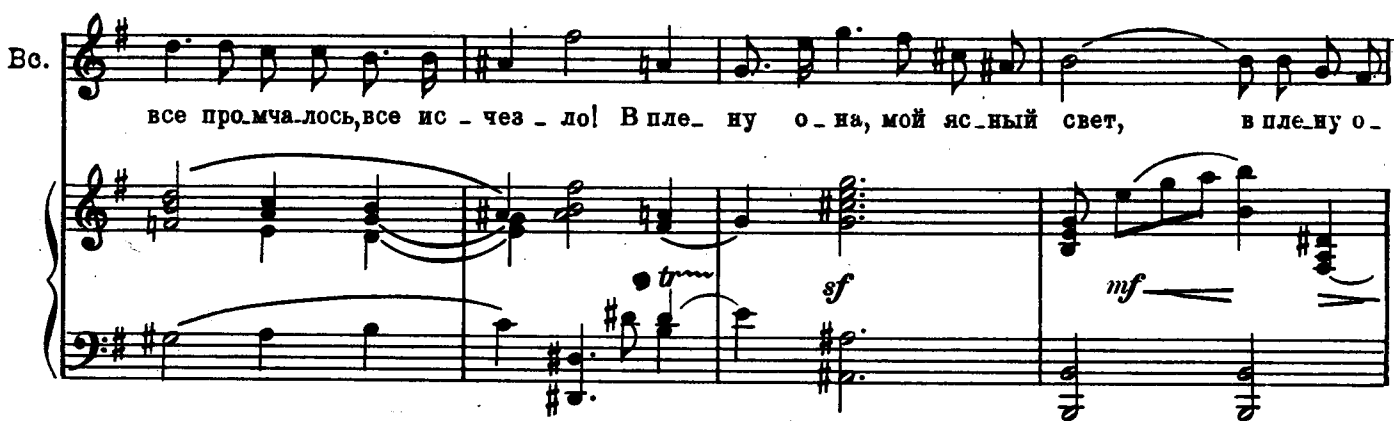
Вот - ще! Усиль - я все на - прас - ны. Мне

f *mf*

Во. сча - стья нет в судь - бе мо - ей. Е - ще вче-ра мне мир был

Во.  празд - ник, вче - ра е - ще встречался сней, е -

Во.  - ще вче - ра бла - ги - е ^{*)} звез - ды си - я - ли ей и мне во - след... И

Во.  все про - мчалось, все ис - чез - ло! В пле - ну о - на, мой яс - ный свет, в пле - ну о -

Во.  - на, мой свет! А без не - е мне сча - стья нет. В пле - ну о - на, в пле - ну, мой

^{*)} Произносить Е, а не Ё.

Во. *p*
 свет! А без де - е мне сча-стья нет! Что власть, что Ки-ев

Во. *3*
 мне без ми-лой, что да-же жизнь, ког-да не с ней?.. У-

Moderato non troppo
 Во. - вы, Ас-коль-до-ва мо - ги - ла, - мо - ги - ло! ста-ла ты мо-

Во. *cresc.* *f*
 - ей! Не пал сра-жен, - пал я бес-

Вс. *с*лав - но. Не - до - лог срок, у - бьет то - ска...

fp

Вс. И ко - сти брeн - ны - е Все - сла - ва за -

p

Вс. - ро - ет чужда - я ру - ка, за - ро - ет чуж - да -

f

Вс. *un poco più mosso*

- я ру - ка... Их вью - га за - не -

cresc.

Вс. *f* *ff*
 - сет су - гро - бом, без - молв - ный

Вс. *p* *cresc.*
 снег за - по - ро - шит, и лю - ди доб - ры - е су -

Вс. *f*
 - ро - во прой - дут ме - ня, прой -

Вс. *rall.*
 - дут то - го, кто здесь ле - жит...

Мено mosso

Вс. *p*

И над мо-им пустынным гро-бом ни-

Вс. - кто и триз-ны не свер-шит, ни - кто и

p

Вс. триз-ны не свер-шит. Все лес да лес кругом дре-му-чий,

Ve. solo

p

Вс. кру-гом чу-жа-я сто-ро-на...

Во. И серд - це от люб - ви го - рю - чей

Во. из - ба - вит, вер - но, смерть од - на. Смерть од -

Во. - на... Смерть од - на...

Во. Смерть од - на!..

№ 26. Выход Торопа

Allegretto scherzando

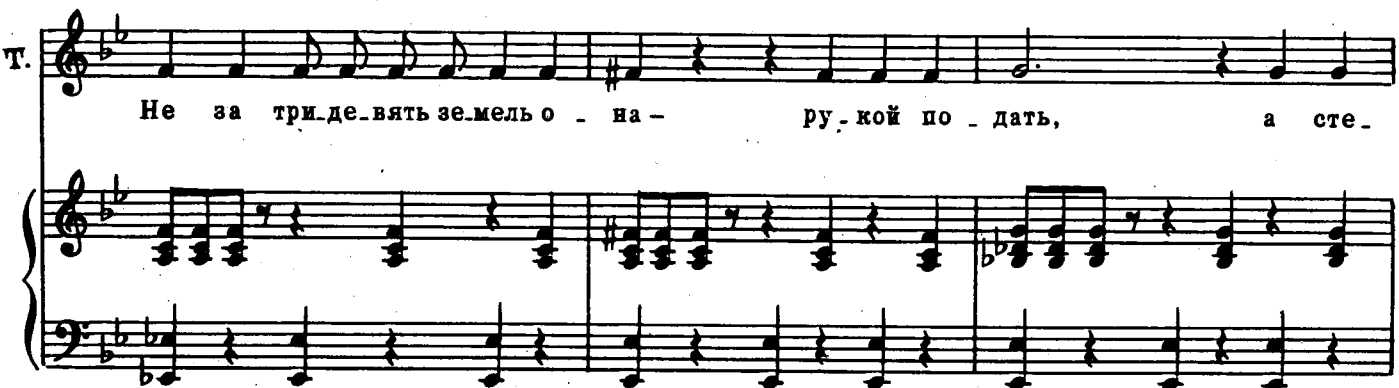
Появляется Тороп.



Тороп

Подожел, близко наклонился к Всеславу.

Пол-но, друг, пе -



ad lib.

Т. - на не-высо-ка.

cresc.

Присел, устроился поудобней, заговорщически лукаво подмигнул Всеславу.

Т. Будь он трижды Выша-та, мы е-го — из у-ша-та!
сто раз

Слушая Торона, Всеслав словно пробуждается к действию — оживляется, светлеет.

Т. На крю-чок, а са-ми на-у-тек. ку-ста-ми! О-тыскать нас про-сто —

Т. до-жи-дай лет до ста, эх!

diminuendo

Постепенное затемнение.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs and accents. Bass staff has notes with slurs and accents. Dynamics: *poco*, *a*, *poco*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs. Bass staff has notes with slurs. Dynamics: *riten.*, *meno mosso*, *pp agitato*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs. Bass staff has notes with slurs. Dynamics: *f*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs. Bass staff has notes with slurs. Dynamics: *f*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with slurs. Bass staff has notes with slurs. Dynamics: *diminuendo*, *rit. molto*.

Attacca

№ 27. Интермеццо, хор невидимый и наговор Вахромеевны

Moderato



Из тьмы постепенно проступает
изба Вахромеевны.



Хор невидимый
Сопрано, Альти



Черный кот около метам в углу, большая сова на насесте.
Вахромеева у котла — бросает в него травы и коренья,
помешивает длинным ковшом.

Allegro



Хор невидимый

Сопрано, Альти

Ай-я!

Вахрамеевна

Тенора, Басы

Ко-решоч-ки...

Ай-я!

Вах.

да вершоч-ки...

Сопрано, Альти

Хор невидимый

Ай-я!

Тенора, Басы

Из подпечья, запечья высунулись бесы. Любимы тютвуют.

Вахрамеевна

Первоцве - тень...

Вахрамеевна

ten.

Да последний цвет.

Ва-рись, трав-ка!

Вахрамеевна раздает пинки и затрещины
бесенятам, попавшим под ноги.

Вахрамеевна

Ну, не ча шалберничать,

помогай-те!..

Хор невидимый

(В кулисах)

Allegretto con moto

Тен. Басы

Ва-рись, трав-ка, ва-рись, зе-лье!

p

С. А.

Ва-рись, зе-лье, ко-ре-шок-тра-ва!

Т. В.

Т. В.

Ва-рись, трав-ка, за-ки-пай ско-рей!

С. А.

Ва - рись, зе - лье, про ли - хих лю - дей!

Т. В.

За - ки - пай ско - рей, по - спе - вай быст - рей!

*cresc.**sf**cresc.*

Ва - рись, зе - лье,

про ли - хих лю -

Ва - рись, трав - ка, по - спе - вай ско - рей!

Про ли - хих лю -

*sf**sf*

- дей!

Ва - рись, зе - лье,

- дей! Ва - рись, трав - ка, по - сне - зай ско - рей!

sf

p

sf

f

про ли - хих лю - дей!

Ва - рись, трав - ка, по - сне - зай быст.

p

Ва - рись, трав - ка, ва - рись, зе - лье, ва - рись, ве - лье, про ли - хих лю -

- рей.

ff

cresc.

- дей! За - ки - пай ско - рей, по - спе - зай, пос. пе - зай быст.

ff

cresc.

- дей! За - ки - пай ско - рей, по - спе - зай, пос. пе - зай быст.

ff

cresc.

- дей! За - ки - пай ско - рей, по - спе - зай, пос. пе - зай быст.

ff

cresc.

Наговор Вахрамеевны

Andante

Вахрамеевна

Ну, знать, го-то-во. На под-Ки-е-ва хватит. Те-
-рей!

Andante

sf *diminuendo*

Вах. - перь по-нашеп-тать и де-ло с кон-цом. А кто выпьет, то-му ху-до.

Вах. Чтоб не спа-ло-ся е-му и не е-ло-ся.

Вах. Что бы чер-на-я немочь е-го, как о-си-ну горь-ку-ю, ско-

Вак. - ро - би - ла, чтоб су - хо - та, как мо - гильный червь, ис - то - чи - ла е -

Вак. - го за - жи - во, а ли - хо - дей - ка то - ска серд - це вы - е - ла.

Вак. Чтоб за - сох он, как бы - ли - нощ - ка, и за - чах, как го - лод - ный

Вак. пес. Чтоб се - стри - цы мо - и по - пля - са - ли - по - те - ши - лись

Вах. на е - го мо - ги - л у ш - ке, по - ва - ля - ли - ся, по - ка - та - ли - ся на е -

Ossia

Вах. - го бе - л ы х ко - - - - - ст о ч - ка х ... (говорком) Чур! Чур меня!

РАЗГОВОРНАЯ СЦЕНА

Входит Вышата и с ним Фрелаф.

ВАХРАМЕЕВНА. Кто там? Ого! Никак ты, боярин?

Кот сгибается в дугу, подымает хвост трубой. Сова машет крыльями, и у обоих, глаза начинают сверкать.

Шу! Шу! Вы!.. Кто тут с тобой?

Фрелаф пятится.

ВЫШАТА. Да так, варяг безместный. Прилип, что смола... Ну, Вархамеевна, давай-ка помогай, старуха. Появился отколе-то у нас в Киеве неведомый смутьян. Разглядела бы, где искать? Ну, да с ним и погодить можно. Первей другое: куда девался...

ВАХРАМЕЕВНА (*перебивает*). Знать хочешь, куда другой удалый молодец скрылся. Девку-то ты схватил, а ейный заступник у тебя из рук ушел. (*Пошла к котлу.*)

ФРЕЛАФ (*в сторону*). Ну, видать, тут у них, на Руси, ведьмы не нашим чета — знают все наперед... Держись, Фрелаф, держись, не робь... (*Заставляет себя приободриться, прокашливается.*) Послушай, бабушка! Ведь мне тоже надобно погадать. Скажи-ка ты мне, попаду ли я в дружину вашего русского князя?

ВАХРАМЕЕВНА. Да куда ты вперед боярина, чучело заморское? Подождешь, невелика птица. (*Идет от котла. Вышата.*) Ну добро, поглядим, попьем, заглянем в водицу. Авось, небось да как-нибудь... Как девуку-то звать?

ВЫШАТА. Надеждой.

ВАХРАМЕЕВНА. Надежда? Так она не нашей веры?

ВЫШАТА. Нет, она закона греческого.

ВАХРАМЕЕВНА. Ох, худо! Христианка!.. Эх, не ладно... Тут, гляди, уж не на водицу шептать. Придется старшего потревожить.

ВЫШАТА. Ох, Вахрамеевна!

ВАХРАМЕЕВНА. Не бойся, боярин. Коль будешь стоять смирно, так ничего не будет. Молодца того, что тебе нужен, Всеславом зовут?

Вышата кивает.

Всеславом, ладно... А другой — неведом человек. (*Очерчивает углем круг на полу.*) Войди-ка в круг, боярин. Вот так. Варяг-то твой не окачурится?.. Стой уж, чучело... (*Очерчивает круг вокруг Фрелафа. Тот ни жив ни мертв.*) Ну, глядите, — что б вам ни почудилось, а за черту ни ногой!

ВЫШАТА. Да полно, уж затевать ли нам!

ВАХРАМЕЕВНА. Тс!

№ 28. Мелодрама (заклинание Вахрамеевны) и видение Рогнеды

Вахрамеевна (говорком)

Отзовися! Откройся!

Топни,

(Tromboni)
pp sempre

Вах. стукни черным коном, грянь черным громом, все затми теменью-тьмой...

Вах. Тайна, очам явись, даль, распахнися, от-

Вах. - кройся!

Молчание. На сцене
становится темно.

Э-эй! Отзовись, Чернобоже! Удар грома.

Вах.

Видение рогнеды

Moderato

Становится видна дикая лесная тропа.

Вахрамеевна (говорком) Вышата (говорком)

Видишь ли что, боярин? Постой... Урочище знакомое... Близехонько от Аскольдовой могилы...

На тропе появляется Неизвестный.

Видение Неизвестного меркнет, исчезает.

Этак... Ну, ладно...

Выш.

crescendo poco a poco

Появляется уже знакомый нам вход в пещеру. Но на месте
Воеслава не он, а кто-то другой, чье лицо не видно, мастерит что-то
с веревкой. Рядом, к отвесу яра приставлена свежая легкая лесенка.

(говорком) А вот и другой... погоди. Нетот, никак... Не разберу...

Выш.

pp

crescendo poco a poco

Сидящий поворачивается лицом, — Вышата узнает Стемида.

Стемидка!.. Он-то тут к чему?..

Выш.

f

diminuendo poco a poco

Видение Стемида затмевается.

pp *f marcato*

Вахрамеевна (говорком)

Ох! Позамятовала... Рогнеда!.. Ее места...

pp *ff* *f*

Andante assai

Появляется тень Рогнеды.

fp (*pianissimo sempre*)

Тень Рогнеды (Вышата)

О - ставь, за - будь про по - хи - щень - я, иль го - рек

The first system of the score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Т. Р. ста - нет для те - бя сей день. Рог - не - ды пред то - бой ви -

dim.

The second system continues the vocal line with a treble clef and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some rests. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking over a sustained chord in the right hand.

Т. Р. - день - е, Рог - не - ды о - скорб - лен - ной тень.

Фрелаф (говорком) Ужасный голос!

The third system continues the vocal line. Below the vocal staves, there are two empty staves for the character 'Фрелаф', with the instruction '(говорком) Ужасный голос!' (in a speaking voice) written above the right-hand staff. The piano accompaniment continues with a steady bass line.

Вышата отмахивается от тени Рогнеды, как от наваждения.

Ф. Поднялся... Поднялся дыбом волос!..

fp

The fourth system shows the piano accompaniment for the character 'Ф.' The vocal line is mostly empty staves. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *fp* (fortissimo) marking.

Тень Рогнеды

rit. poco

Серд - ца не рас - тор - гай! Серд - ца не рас - тор - гай!

Т.Р. Не-при-нуж-да-е-ма лю-бовь. Тем лю-дям и до-ро-

Allegro

Т.Р. - га. Сю - да не за - бре - дай! Сю - да не

Сопрано, Альти

Хор невидимый За - пом-ни, за - пом-ни Рог - не-ды за - прет! За - пом-ни Рог -

Тенора

Басы Сту - пай! Рог -

За - пом-ни Рог - не-ды за - прет!

Allegro

Т.Р. за - бре - дай! Не то те - бя о -

С.А.

Т. - не - ды за - прет! Сту - пай, по - ку - да

В. - не - ды за - прет! Сту - пай! Сту - лай, по - ку - да

Т.Р. - сту - дит, ду - ра - ка, Рог -

С.А.

Т. це - лы бо - ка, бе -

В. це - лы бо - ка, бе -

Т.Р. не ды блед на

С.А.

Т. да, как те бя, брат, о сту дит Рог

В. да, как те бя, брат, о сту дит Рог

нар

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Т.Р. я ру ка! Видение Рогнеды исчезает.

Фрелаф (трясась от страха.) Про

С.А.

Т. не ды ру ка!

В. не ды ру ка!

Ф. - пал, про - пал, про - пал я те - перь!

Фрелаф

Да чтоб ког-да я стал е - ще га-дать у ведьм...

(Переходит на крик.) **Allegro molto**

Ф. Чур, чур ме - ня!

ЗАНАВЕС